

Anne Sophie Stoop

GEBOREN

28 april 1992, Helmond

IN DIENST SINDS

9 mei 2011

OPLEIDING

Bachelor Muziekwetenschap, master Kunstbeleid en -management en master Bestuurs- en organisatiewetenschap aan de Universiteit Utrecht

VORIGE BAAN

Stage bij de orkestinspectie van het Koninklijk Concertgebouw-orkest

THUIS

'Ik ben voor mijn werk bij Het Concertgebouw naar Amsterdam verhuisd'

MIJN PLEK

'Het liefst sta ik bij Podium Noord de Grote Zaal betreden, daar voel je de spanning en concentratie als ze de rode trap afdalen en de ontlading na afloop van een concert'

'Als suppoost ben je dicht bij de muziek en de musici'



Op haar achtste werd Anne Sophie Stoop betoverd door Het Concertgebouw, nu werkt ze er met veel plezier als suppoost.

'Eerst waren alleen mannen suppoost. Toen ik hoorde dat dat veranderde, heb ik meteen een brief geschreven. Als suppoost ben je dicht bij de muziek en de musici, dat trok mij heel erg aan. In mei 2011 mocht ik beginnen. Overdag studeerde ik en 's avonds genoot ik tijdens mijn werk van de mooiste concerten. Ondertussen ben ik afgestudeerd. Ik wil een management-traineeship doen en me verder ontwikkelen buiten de culturele sector, maar vind het ook nog heel leuk in Het Concertgebouw.'

'Toen ik acht jaar was namen mijn ouders mij voor het eerst mee naar Het Concertgebouw. Dat was een hele belevenis. Eerst de lange reis vanuit Twente, waar we woonden, naar Amsterdam. Toen de aanblik van het majestueuze gebouw. Daarna de indrukwekkende Grote Zaal. En dat alles op een tijdstip dat ik normaal gesproken al lag te slapen! Ik was betoverd. We gingen naar een concert van Cecilia Bartoli die, begeleid door pianist Jean-Yves Thibaudet, de mooiste aria's zong. Ik werd diep geraakt door haar stem en haar verschijning. Ik had een tekening bij me die ik aan haar mocht geven. Daarna spaarde ik al mijn zakgeld op om een kaartje te kunnen kopen voor een volgend concert van Cecilia Bartoli in Het Concertgebouw. Als ze nu een concert geeft, word ik vaak ingedeeld bij Podium Noord, waar dirigent en solisten de Grote Zaal betreden. Het is dan gezellig om bij te kletsen. Het leuke is dat ze echt weet wie ik ben. Ze heeft me zien opgroeien.'

'Ik ben opgegroeid met Bach, Mozart,

Beethoven en Rossini. In Het Concertgebouw heb ik ook naar latere componisten, zoals Mahler en Bruckner, leren luisteren. Een tijdje geleden stond ik tijdens een repetitie in de Grote Zaal te luisteren naar *Es sungen drei Engel* uit Mahlers *Derde symfonie* onder leiding van Daniele Gatti. Ik kreeg er kippenvel van. Mijn repertoirekennis is de afgelopen jaren enorm gegroeid.'

'Ik speelde tien jaar lang cello en wilde misschien naar het conservatorium, maar op een tiendaagse kamermuziekcursus ging het mis. We waren intensief aan het repeteren toen ik opeens iets voelde knappen in mijn pols. Ik bleek een ontsteking te hebben. Ik heb toen nog twee jaar rustig doorgespeeld, maar het ging niet meer. Ik vond het heel erg, maar inmiddels denk ik dat wat ik nu doe beter bij mij past. Ik ben meer een organisator. Dat heb ik ook gemerkt in Het Concertgebouw. Als suppoost heb ik geleerd om diplomatiek te zijn en tegelijk snel en oplossingsgericht te denken en te handelen. Elke dienst ziet er anders uit. Je weet van tevoren niet wat er allemaal gaat gebeuren.'

'Met veel plezier fiets ik naar mijn werk. Ik voel me een geluksvogel dat ik onderdeel ben van Het Concertgebouw. Toen ik hier net werkte, was ik met mijn bachelor Muziekwetenschap bezig. Overdag had ik college over het Nederlandse muziekleven en 's avonds zag ik dat leven meteen in de praktijk. Ik maak bijzondere concerten mee in Het Concertgebouw. Ik was er bijvoorbeeld bij toen Mariss Jansons in maart 2015 afscheid nam als chef-dirigent van het Koninklijk Concertgebouworkest. En in april 2013 werkte ik tijdens het jubileumconcert ter ere van het 125-jarig bestaan van Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest. Op zo'n moment besef ik dat ik bij een historische gebeurtenis aanwezig ben.'



Concerttip van Anne Sophie Stoop

14 DECEMBER

Cecilia Bartoli (mezzosopraan), Rolando Villazón (tenor), Orchestra La Scintilla o.l.v. Ada Pesch (viool) - Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini

'De stem van Cecilia Bartoli vind ik soms klinken als een merel. Ik ken geen andere mezzosopraan die dát geluid heeft. Je herkent haar uit duizenden. Dit concert wordt vast weer memorabel. Ik verheug me erop!'