



Aandeelhouders

Courant



VAN HET CONCERTGEBOUW N.V.

JAARGANG 2

EEN PARTICULIERE ZAAK SINDS 1888

OKTOBER 2015 - N° 3



Reinier Wink won op 21 juni 2015 het Koninklijk Concertgebouw Concours. 'Hij heeft een ongelooflijk volwassen manier van muziek maken en stijlbegrip. Zijn muzikaliteit is enorm!', zei de jury over de twaalfjarige cellist. Met het jaarlijkse concours wil Het Concertgebouw talentvolle musici van 9 tot 14 jaar stimuleren. Behalve de felbegeerde Concertgebouw Trofee ontvangt de winnaar duizend euro ten behoeve van zijn muzikale ontwikkeling. Lees meer op pagina 2.

Het Concertgebouw kleurt groen

Om de CO2-uitstoot fors te verlagen wil Het Concertgebouw in 2017 een energiebesparing van veertig procent gerealiseerd hebben. Welke maatregelen daarvoor nodig zijn, vertelt Wouter van Poppel. > Pagina 2

Thomas Hampson leert van elk stuk

'Klassieke muziek is een bron van informatie over onze historie, talen en culturen. Het is een dagboek van onze beschaving,' zegt de wereldberoemde bariton Thomas Hampson. 'Door muziek leer ik mijzelf steeds beter kennen.' > Pagina 3

Wijers neemt stokje over van Rinnooy Kan

Hans Wijers wil als nieuwe voorzitter van de Raad van Commissarissen topkwaliteit behouden en tegelijkertijd vernieuwen. 'We moeten formats bedenken om mensen te trekken die nu niet naar Het Concertgebouw komen.' > Pagina 4

'Ik wil meewerken aan verandering'

Net als zijn vader en grootvader steunt Robert-Jan van Ogtrop Het Concertgebouw. Hij geniet van de concerten. 'De muziek werkt rustgevend, soms zelfs meditatief.' Die sensatie beleeft hij nog intenser in de natuur, zijn grootste passie, waar hij sinds een kleine tien jaar een groot deel van zijn tijd en geld in steekt.

In het statige herenhuis van Robert-Jan van Ogtrop aan de Keizersgracht hangt een schilderij van Isaac Israëls. Het is een portret van P.A.L. van Ogtrop, een broer van zijn overgrootvader. Mooi pak, hoge hoed en dikke buik. 'Je kunt wel zien dat het een sjeke meneer was,' zegt Robert-Jan van Ogtrop. Zijn oudoom was een van de oprichters van Het Concertgebouw in 1882. 'Hij was een

liefhebber van kunst en cultuur en vond het mooi om wat geld te doneren.' De familie Van Ogtrop is altijd nauw verbonden gebleven met Het Concertgebouw. Als kind bezocht Robert-Jan met zijn vader of grootvader concerten in de Grote Zaal. Dan zaten ze op twee gereserveerde bestuurdersstoelen aan het gangpad. 'Op donderdagavond gingen veel welgestelde families naar Het Concertgebouw. In de pauzes werd er bijgepraat. Ik herinner me vooral dat ik heel lang op mijn stoel moest blijven zitten.'

Zijn ouders drukten Van Ogtrop op het hart dat hij niet alleen een goede baan moest vinden, maar ook een verantwoordelijk burger moest zijn. Dus terwijl Van Ogtrop carrière maakte als managing director bij Bols en opklom tot CEO bij verschillende bedrijven, schonk hij aan

goede doelen waaronder Het Concertgebouw. 'Mijn vrouw Melanie is een groot liefhebber van kunst en cultuur. Mijn ware passie is de natuur.'

Van Ogtrop is geboren in Zuid-Afrika en verknocht aan de oernatuur die daar nog is. Toen hij tien jaar geleden een sabbatical nam, besepte hij wat werkelijk belangrijk voor hem is en gooide hij het roer om. 'Ik wil meewerken aan verandering. We zijn bezig onze aarde helemaal uit te putten. We pakken wat we nodig hebben aan grondstoffen en doen net of het oneindig is. Maar we zijn letterlijk aan het verstikken in ons eigen afval. In Beijing kun je niet meer zonder mondkapje over straat en vissen sterven door het plastic in de oceaan. Dat kunnen we niet volhouden. We hebben een nieuw systeem nodig waarbij alles wat we

produceren hergebruikt kan worden voor nieuwe producten. We moeten van een lineaire naar een circulaire economie.'

Van Ogtrop startte Circle Economy, een platform dat bedrijfsleven, financiële wereld, overheid, wetenschap en media wil betrekken en inzetten bij het veranderingsproces. Hij is blij dat er bedrijven en instellingen zijn die onderzoeken hoe ze duurzamer kunnen ondernemen. Zo werkt Het Concertgebouw sinds 2012 aan vermindering van de CO2-uitstoot. In 2017 moet een energiebesparing van veertig procent gerealiseerd zijn. Van Ogtrop: 'Er is een mentaliteitsverandering nodig. We houden graag vast aan iets dat comfortabel is, maar we moeten verantwoordelijkheid durven nemen. Als we nu niets doen, blijft er voor de volgende generaties niets over.'



Op weg naar duurzaam

Zonnepanelen, dubbel glas, ledverlichting: Het Concertgebouw gaat voor groen. Wouter van Poppel, hoofd facilitaire dienst, is sinds 2013 medeverantwoordelijk voor de duurzame missie van Het Concertgebouw. 'In 2017 willen we een energiebesparing van veertig procent hebben gerealiseerd.'

'Ruim eenderde van de energierekening van Het Concertgebouw gaat naar verlichting', vertelt Van Poppel. 'Door ledlampen te gebruiken kunnen we hier flink op besparen.' Zo geregeld, zou je denken, maar daar komt nog best wat bij kijken. Er zijn veel merken en die verschillen allemaal in kwaliteit, kleur, temperatuur, levensduur, energie-efficiëntie en prijs. Eén voor één moeten ze worden getest om te kijken of ze aan de eisen voldoen. 'We zijn al een eind op weg. De lampen in de kroonluchters van de trappenhuizen, de Beatrix Foyer en de Juliana Foyer zijn vervangen. Ook in de solisten- en stemkamers

is ledverlichting aangebracht en zijn de podiumspots vervangen.'

Minder CO2-uitstoot

Toen alle verbouwingen en renovaties in 2012 af waren en Het Concertgebouw klaar was voor het 125-jarige jubileum, werd het tijd voor een volgende stap. Als iconisch voorbeeld voor andere concert- en theaterzalen wilde Het Concertgebouw verder als Het Groene Concertgebouw. Een energiescan door OVG Nederland diende als uitgangspunt voor een aanvraag bij de BankGiro Loterij. Deze werd gehonoreerd met een jaarlijkse bijdrage van 500.000 euro in de periode van 2013 tot 2017. Van Poppel: 'Door het energieverbruik te reduceren willen we de CO2-uitstoot van Het Concertgebouw fors verlagen.' De eerste twee jaar is veel tijd gestoken in onderzoek. 'Welke investeringen kunnen we het beste doen? Hoe lang is de terugverdientijd?

Wat zijn de besparingen? En, heel belangrijk, wat zijn de neveneffecten van de te nemen maatregelen?' Zo bleek een klimaatinstallatie die in diverse moderne muziekgebouwen met succes wordt toegepast, niet geschikt voor Het Concertgebouw.

Warmte-koudeopslag

De eerste stappen naar verduurzaming werpen hun vruchten af. Zo werd in november 2014 de stroom- en spanningskwaliteit van de elektrische installaties in Het Concertgebouw geoptimaliseerd. Onnodige energieverstopping werd hiermee teruggedrongen. Het resultaat is een energiebesparing van dertien procent. Ook werd in juni besloten de mogelijkheid tot warmte-koudeopslag te onderzoeken. Warmte die vrijkomt bij het koelen van een ruimte kan hiermee worden bewaard en later worden gebruikt om een ruimte te verwarmen. Van Poppel: 'Stukje bij beetje kleurt Het Concertgebouw groen.'



Foto: Simon van Boven

Topmuziek op doordeweekse middagen

Genieten van Beethoven, Dvořák, Chopin of Mozart op een doordeweekse middag. Dat kan sinds dit seizoen in Het Concertgebouw. Musici als Ella van Poucke, het Van Baerle Trio, het Noord Nederlands Orkest en Rosanne Philipps geven concerten van een uur in de Grote of Kleine Zaal.

Met de nieuwe serie Het Middagconcert wil Het Concertgebouw nog meer gelegenheid bieden om te genieten van bijzondere concerten. Zo kunnen de middagconcerten een uitkomst bieden voor oudere concertbezoekers die 's avonds niet graag de straat op gaan. Ook voor nieuw publiek is Het Middagconcert aantrekkelijk. Het geeft bijvoorbeeld toeristen extra gelegenheid om hun verblijf in Amsterdam onvergetelijk te maken met een concert in een van de beroemdste concertzalen ter wereld. Om een bezoek aan een middagconcert nog makkelijker te maken, is in samenwerking met OAD een speciale busservice in het leven geroepen die concertpubliek vanaf verschillende locaties in Nederland naar het Museumplein brengt. Meer informatie is te vinden op www.concertgebouw.nl.



Foto: Frank van Beek

'Het gaat om de ervaring'

Hoe vergelijk je het gevoelige spel van een violiste die al jarenlang keihard studeert met dat van een trompettist die technisch niet zo ver is maar wel de zaal op zijn kop zet? Cellist Gideon den Herder van het Van Baerle Trio nam in juni voor de tweede keer plaats in de jury van het Koninklijk Concertgebouw Concours en stond voor de taak uit ruim zeventig muzikale kinderen de meest talentvolle te kiezen.

Kinderen die mee willen doen aan het concours, sturen een filmpje op. 'Ik vind het fantastisch om al die filmpjes te bekijken en te zien hoeveel kinderen gepassioneerd muziek maken', zegt Den Herder. 'Ze zijn bovendien vaak erg grappig. Een soort huisbezoekjes. Een meisje staat bijvoorbeeld prachtig viool te spelen in de woonkamer en op de achtergrond is haar

vader te zien die aan het werk is in de tuin.' Het Koninklijk Concertgebouw Concours werd dit jaar voor de tweede keer onder deze titel georganiseerd. Het is de opvolger van de Concertgebouw Talentenjacht, die succesvolle solisten als blokfluitiste Lucie Horsch en pianist Aidan Mikdad heeft voortgebracht. Het concours biedt jong talent tussen de 9 en 14 jaar de kans voor een professionele jury op te treden en te ervaren hoe het is om in Het Concertgebouw te staan.

De geselecteerde kandidaten treden op in de Kleine Zaal en worden beoordeeld op hun muzikaliteit, presentatie en techniek. 'Dat is behoorlijk lastig', zegt Den Herder. 'Leeftijd, instrument, ervaring, de verschillen tussen de jonge musici zijn enorm. Ik let daarom vooral op het muzikale verhaal. In hoeverre is het kind in staat het verhaal over te brengen? Lukt het om het publiek te raken en mee te voeren

in de muziek? Een goede techniek is natuurlijk nodig om muzikaal te kunnen spelen, maar ik ga niet kijken of die ene vinger precies zo neergezet wordt als het hoort.' Den Herder deed zelf als kind aan diverse concoursen mee. De eerste keer was hij elf. 'De concoursen waren voor mij een drijfveer om hard te oefenen. Ik leerde mezelf doelen te stellen. Ook vond ik het leuk om gelijkgestemden te zien optreden en muzikale leeftijdgenoten te ontmoeten. Het motiveerde mij om voor de muziek te gaan.' Het kiezen van de uiteindelijke winnaar levert onder de juryleden stevige discussies op. 'Het is fascinerend hoe sterk de meningen uiteen kunnen lopen', vertelt Den Herder. 'Als een kind fijnzinnig muzikaal speelt bijvoorbeeld, maar in opperste concentratie het hele optreden naar de vloer staart, vind ik dat geen probleem. Die presentatie komt nog wel.'

Andere juryleden denken daar soms anders over en missen uitbundigheid.' Den Herder hoopt als jurylid de echte talenten te ontdekken. Jonge musici 'waarvan we nog veel willen horen' zoals de twaalfjarige cellist Reinier Wink die in juni het concours won en de dertienjarige pianist Nikola Meeuwse, winnaar in 2014. 'Winnen is natuurlijk superleuk', zegt Den Herder. 'En een manier om jezelf in de kijker te spelen. Maar het gaat bij dit concours vooral om de kans in de Kleine Zaal op te treden. De ervaring die daarmee wordt opgedaan is een geweldige stimulans om muziek te blijven maken. En daar gaat het om. Muziek maken, op welk niveau dan ook, is een verrijking van je leven.'

Het Koninklijk Concertgebouw Concours is een initiatief van en wordt mogelijk gemaakt door de VandenBroek Foundation.



'Klassieke muziek vertelt ons wie wij zijn'

De beroemde bariton Thomas Hampson (60) groeide op in Spokane, Washington. Maar zijn artistieke thuishaven is Amsterdam, zo zegt hij zelf, Het Concertgebouw om precies te zijn. Eind september zingt hij er samen met Amsterdam Sinfonietta tijdens het Vierde Dividend Concert voor aandeelhouders.

'Bonjour,' zegt Thomas Hampson terwijl hij de deur opent van zijn appartement in Parijs. 'Geboekt via Airbnb,' vertelt hij. Gedurende twee maanden woont hij samen met zijn vrouw in de Franse hoofdstad. Hij heeft de hoofdrol in de opera *Le Roi Artus* van Chausson. De pers is zeer lovend over zijn vertolking. Ze roemen Hampson om zijn goede Franse uitspraak. Frans, Duits, Italiaans; het lijkt de bariton nauwelijks moeite te kosten om een andere taal te spreken. Hampson lacht: 'Ik heb een keer een Nederlands volksliedje ingestudeerd, maar toen ik het aan een Nederlandse vriend liet horen, herkende hij het niet. Nederlands is lastig. Ik zal nooit iets van Diepenbroek kunnen zingen.'

Thuishaven

Zijn relatie met Nederland is innig. Nadat hij in 1980 de tweede prijs won op het Internationaal Vocalisten Concours in Den Bosch brak hij internationaal door en werd hij een veelgevraagd opera- en liedzanger. Eind jaren tachtig trad hij voor het eerst op in Het Concertgebouw. 'De Grote Zaal heeft de beste akoestiek van de wereld. Ik vind het fantastisch om er te zingen,' vertelt Hampson. Na die eerste keer is hij vele malen terug geweest. In 1995 maakte hij indruk met twee liederenrecitals begeleid door pianist

Wolfram Rieger, tijdens het tweede Mahler Feest. Twee jaar later kreeg hij van toenmalig directeur Martijn Sanders Carte Blanche om zeven concerten in te vullen en in 2011 kreeg hij de Concertgebouw Prijs. 'Het Concertgebouw voelt als mijn artistieke thuishaven.' Thomas Hampson doet altijd grondig onderzoek naar componisten en hun werk wanneer hij met een compositie aan de slag gaat. 'Je kunt geen klassieke muziek zingen zonder de levens van dichters en componisten te bestuderen. Waarom hebben ze dit geschreven, wie waren ze en wat zeggen zij over het leven?' De bariton deelt zijn kennis graag met het publiek. 'Klassieke muziek is heel verrijkend. Het is een bron van informatie over onze historie, talen en culturen. Muziek is een dagboek van onze beschaving. Het vertelt ons wie wij zijn. Door muziek leer ik mijzelf steeds beter kennen.'

'Muziek is een dagboek van onze beschaving'

Eerste keer Mahler

Iedere nieuwe compositie die Hampson zingt, voegt iets toe aan zijn leven. Zeer bepalend was de ontdekking van Mahler toen hij 23 jaar was. 'Ik had me opgegeven voor een zomercursus aan de Music Academy of the West. Op het programma stond een les over de *Kindertotenlieder*



1988, tijdens het Eenufseest
Foto: Nationaal Foto Persbureau

van Mahler. Omdat ik het werk van Mahler helemaal niet kende, besloot ik me voorafgaand aan de cursus te verdiepen in de componist,' vertelt Hampson. 'Ik leende een aantal opnames in de openbare bibliotheek en toen ik naar mijn werk als *assistant voice teacher* reed, stopte ik Mahlers *Negende symfonie* in de cassette-recorder. De muziek begon te spelen en ik dacht alleen maar "wauw, ik moet door het bos lopen, ik moet naar de vogels kijken". De muziek sprak enorm tot mijn verbeelding. Ik heb de auto ergens aan de kant gezet en de hele symfonie uit geluisterd. Ik leek wel gedroegerd. Het was overwelldigend. Ik kwam een uur te laat op mijn werk.'

'Jonge componisten weerspiegelen onze tijd'

Tegenwoordig staat Hampson bekend als groot Mahlerkenner en -vertolker. Hij kijkt dan ook erg uit naar het derde Mahler Feest dat Het Concertgebouw organiseert in 2020. 'Ik zou het fantastisch vinden als ik daar een bijdrage aan kan leveren.'

Nieuwe muziek

Hoewel de beroemde bariton zich erg thuis voelt bij composities uit het fin de siècle, is hij ook een groot pleitbezorger van nieuwe muziek. 'Ik probeer zoveel mogelijk nieuwe stukken te zingen. Op z'n minst drie per jaar.' Hampson

vindt het belangrijk dat jonge componisten een kans krijgen. 'Zij weerspiegelen onze tijd. Het is belangrijk om programma's samen te stellen waarbij klassieke werken en moderne muziek gecombineerd worden. Het Concertgebouw doet dat gelukkig vaak. We moeten het publiek helpen de oren te openen voor nieuwe muziek.'

Verantwoordelijkheid

Ruim tien maanden per jaar is Hampson onderweg. Meestal verblijft hij in hotels of gehuurde appartementen, zoals in Parijs. Als hij thuis is in New York en in zijn bibliotheek zit te lezen, wil hij daar het liefst zo lang mogelijk blijven. 'We hebben onze tickets heel wat keren omgeboekt om nog een extra dag thuis te zijn.' Toch vindt hij het reizen geen groot offer. 'Ik voel me erg bevoorrecht dat ik deze mooie muziek mag zingen en dat ik kan werken met de grootste musici van onze tijd. Het draait niet om mij, ik geef alleen maar door. Het gaat om de muziek.'

Na Parijs staat Tel Aviv op het programma. En eind september is Hampson dus in Amsterdam. Wat hij gaat zingen tijdens het Dividend Concert is nog een verrassing. Hij kijkt enorm uit naar de samenwerking met Amsterdam Sinfonietta. 'Ik heb warme herinneringen aan mijn eerdere samenwerking met Amsterdam Sinfonietta. Zingen met een kamerorkest is een heel andere muzikale conversatie dan met een piano of een groot symfonieorkest. De liederen die we brengen zijn oorspronkelijk bedoeld voor zang met piano, maar de strijkinstrumenten verwoorden heel mooi de metaforen van de tekst. De kleuren van de instrumenten zijn prachtig. Een lust voor het oor.'



Jubileumaandelen zijn er nog te koop

Voor aandeelhouders en overige donateurs van Het Concertgebouw Fonds is er nog een beperkte mogelijkheid resterende Jubileumaandelen te verwerven uit het bestand van Het Concertgebouw Fonds. Indien u belangstelling heeft, kunt u dit kenbaar maken

via aandeelhouders@concertgebouw.nl of 020 5730459.

625

koor- en orkestleden traden gelijktijdig op bij de opening van de Grote Zaal op 11 april 1888.

200.000

kopjes 100% biologische en fair trade thee schenkt Het Concertgebouw per jaar.

365

dagen per jaar is Het Concertgebouw geopend.



‘Het Concertgebouw zit altijd in mijn achterhoofd’

Meedenken, adviseren en contacten leggen. Hans Wijers weet wat er van hem wordt verwacht. Hij is al zeven jaar lid van de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw N.V. en sinds kort is hij de voorzitter. Begin juni nam hij het stokje over van Alexander Rinnooy Kan.

Wat wilt u bereiken in deze functie?

‘Ik wil ervoor zorgen dat we topmusici naar Het Concertgebouw kunnen blijven halen en tegelijkertijd vernieuwen. De wereld om ons heen is de afgelopen jaren behoorlijk veranderd. Het Concertgebouw moet op zoek naar nieuwe manieren om financiële steun te krijgen. Daar zijn we al een tijd mee bezig en er zijn mooie initiatieven ontwikkeld zoals “Muziek in uw testament” en de uitgifte van Jubileumaandelen. Ik heb er zelf twee gekocht voor mijn kinderen. Ik vind het een voorrecht dat ik bij kan dragen aan de instandhouding en constante vernieuwing van een van de iconen van Nederland.’

Aan wat voor vernieuwing denkt u?

‘Het is belangrijk om brede segmenten van de samenleving te verbinden aan Het Concertgebouw. Daarom proberen we aansprekende formats te bedenken voor groepen die nu nauwelijks naar Het Concertgebouw komen. Een goed voorbeeld is *Tracks*, concerten van een uur die wat later op de avond beginnen in een flitsend decor met na afloop cocktails aan de bar. Ideaal voor dertigers en veertigers voor wie het lastig is om stipt om kwart over acht in de zaal te zitten. Een ander voorbeeld is de ontwikkeling van *Kazoo*, een digitale muziekmethodiek voor de basisschool.’

Waarom is dit een taak van Het Concertgebouw?

‘Door een bijdrage te leveren aan het muziekonderwijs in Nederland, houden we onze cultuur vitaal en creëren we toekomstige bezoekers voor Het Concertgebouw. Dit is wel een discussie

punt geweest in de Raad van Commissarissen, want er wordt met dit soort activiteiten altijd een zeker risico genomen. Er gaat managementaandacht en geld in zitten en dat mag de *core business* niet in gevaar brengen. Maar een beredeneerd risico mag wel. Het is een investering in de toekomst.’

Heeft u muziek meegekregen in uw opvoeding?

‘Niet echt. Ik ben zelf op ontdekkingstocht gegaan. Ik zat op de middelbare school toen ik mijn eerste lp kocht met muziek van Tsjaikovski, in de uitverkoop bij V&D. Tijdens mijn studie economie in Groningen nam mijn liefde voor muziek grotere vormen aan. Ik ging naar concerten en leende platen bij de discotheek. Toen ik in Rotterdam bezig was met mijn proefschrift heb ik nog een poging gedaan om piano te leren spelen, maar dat was niet te combineren. Tegenwoordig luister ik graag naar Mozart, Schubert, Beethoven en Bach, of naar strijkkwartetten van Ravel en Debussy. Het helpt mij om rust te creëren en te reflecteren.’

De aandeelhouders van Het Concertgebouw zijn niet te vergelijken met die van Heineken. Hoe ziet u hen?

‘Meer als een club oude vrienden met een gedeelde passie voor muziek. De belangen van aandeelhouders van beursgenoteerde ondernemingen zijn anders. Dat betekent niet dat de aandeelhouders van Het Concertgebouw geen stem hebben. Het is heel belangrijk om te luisteren naar mensen wier hart bij Het Concertgebouw ligt.’

Vanwege uw vele andere functies begeeft u zich in allerlei kringen. Neemt u Het Concertgebouw overal met u mee?

‘Ja, Het Concertgebouw zit altijd ergens in mijn achterhoofd. Als ik kansen zie, zal ik niet nalaten deze te benutten. Het is mijn taak als commissaris en zeker als voorzitter om mijn netwerk in te zetten voor Het Concertgebouw.’

Hans Wijers (64) is naast zijn voorzitterschap bij Het Concertgebouw ook voorzitter van de Raad van Commissarissen bij Heineken, commissaris bij Shell en voorzitter van Natuurmonumenten. Wijers was senior partner bij de Boston Consulting Group en CEO bij AkzoNobel. Van 1994 tot 1998 was hij voor D66 minister van Economische Zaken.



Hans Wijers (rechts) neemt de voorzittershamer over van Alexander Rinnooy Kan.

ACTIVITEITEN AANDEELHOUDERS

21 september 2015

Vierde Dividend Concert

Thomas Hampson – bariton
Amsterdam Sinfonietta

16 november 2015

Repetitie Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

Kazushki Ono – dirigent
Vadim Repin – viool
Tsjaikovski, Prokofjev, Ravel

4 februari 2016

Besloten schoolvoorstelling

philharmonie zuidnederland
Jasper Verheugd – regie
Willem en Wolfgang

12 maart 2016

Besloten Kinderconcert

2 juni 2016

Algemene Vergadering van Aandeelhouders van Het Concertgebouw N.V.

VOOR ALLE AANDEELHOUDERSACTIVITEITEN
ONTVANGT U TIJDIG EEN UITNODIGING



foto: ANP - Rudd Hoff

Blik op 1964

Op zaterdagavond 4 oktober 1964 werden in Het Concertgebouw de Edisons uitgereikt. Tijdens dit Grand Gala du Disque traden veel artiesten op, waaronder Gerry & the Pacemakers, Jasperina de Jong, Rob de Nijs en Quincy Jones. Josephine Baker zorgde voor een spetterende finale. Voor haar kinderen op de eerste rij duurde dat te lang. Ze konden hun ogen niet meer open houden.

De Aandeelhouders Courant is een uitgave van Het Concertgebouw Fonds voor aandeelhouders van Het Concertgebouw N.V. en verschijnt ieder voor- en najaar.

Samenstelling: Yanno Hooft Graafland-Osmers. Tekst: Bureau Bax.
Ontwerp: Bettina Zuidmeer. Druk: HuigHaverlag.

Indien u geen prijs stelt op het ontvangen van de Courant graag een bericht naar: aandeelhouders@concertgebouw.nl of: Concertgebouwplein 10, 1071 LN Amsterdam.