



# Aandeelhouders Courant



VAN HET CONCERTGEBOUW N.V.

JAARGANG 1

EEN PARTICULIERE ZAAK SINDS 1888

OKTOBER 2014 - N° 1



## Het podium op met Lang Lang

Wat is meer inspirerend dan samenspelen met een topmusicus? Honderd jonge pianisten tussen de 6 en 16 jaar treden zondagmiddag 23 november op met Lang Lang in de Grote Zaal van Het Concertgebouw. De pianisten studeren thuis stukken in van Brahms, Mozart en Schubert, krijgen dan twee workshops en gaan daarna met Lang Lang aan de slag. De pianovirtuoos uit China vindt het belangrijk om kinderen te enthousiasmeren voor muziek. In acht andere steden stond hij al eerder met honderd jonge pianisten op het podium. Deze foto is gemaakt in Berlijn.

## Muziekles op digibord

Kinderen op de basisschool krijgen vaak te weinig muziekonderwijs. Het Concertgebouw werkt samen met Blink Uitgevers aan een oplossing: digitale muzieklessen. Vanaf 2016 kan de lesmethode gebruikt worden. > Pagina 3

## 'Brahms schreef overgrootvader'

Toen Frithiof Rehbock zich verdiepte in zijn familiegeschiedenis deed hij bijzondere ontdekkingen. Zo waren zijn beide overgrootvaders betrokken bij de oprichting van Het Concertgebouw en correspondeerde een van hen met Brahms. > Pagina 2

## Innovatie in schenken

"Het Concertgebouw Fonds loopt voorop in Nederland als het gaat om nieuwe vormen van schenken," zegt notaris Hans Borren. Elke muzikliefhebber heeft zijn eigen reden Het Concertgebouw te ondersteunen. > Pagina 4

## Al 25 jaar fan van Het Concertgebouw

De Amerikaanse Carole Anne Menzi Collier is een trouwe bezoeker van Het Concertgebouw. Het gebouw en de muziek die er gemaakt wordt, ervaart ze als een verrijking van haar leven. "Ik wil dat muzikliefhebbers in de toekomst net zo kunnen genieten van Het Concertgebouw als ik. Daarom heb ik Het Concertgebouw Fonds in mijn testament opgenomen."

Toen Carole Anne Menzi Collier voor haar werk naar Nederland verhuisde, zou ze drie jaar blijven. Inmiddels woont ze al vijftwintig jaar in de hoofdstad. Haar eerste bezoek aan Het Concertgebouw was op 5 november 1989. Ze weet die datum nog precies.

Na een optreden van de Italiaanse pianist Andrea Lucchesini hoorde ze dat meesterpianist Vladimir Horowitz overleden was.

Collier is een echte muzikliefhebber. Ze gaat bijna elke week naar een concert. Het liefst naar pianorecitals in de Grote Zaal. Ze heeft alle grootmeesters gezien, van Sokolov tot haar favorieten Perahia en Pires. Ook woont ze graag openbare repetities bij van het Koninklijk Concertgebouworkest en zit ze in de Kleine Zaal als er een pianotrio op het programma staat. "Het laatste optreden van het Beaux Arts Trio in 2007 vond ik heel bijzonder. De muziek was prachtig. Zo evenwichtig, zo mooi verteld. Niet in woorden uit te drukken."

Een jaar of vier geleden nam Collier deel aan

een rondleiding door Het Concertgebouw. Ze was zo onder de indruk dat ze ook rondleidingen wilde gaan geven, maar dan in het Engels voor toeristen. Eerst moest ze studeren. Hoeveel stoelen staan er in de Grote Zaal, hoeveel bezoekers komen er, wie is de architect en hoe hoog is het gebouw. Alle cijfers en feiten. Daarna deed ze een toets en sinds maart leidt ze een keer per week een groepje toeristen rond. "Heel leuk om te doen. Het is geweldig om door Het Concertgebouw te dwalen en op plekken te komen waar je normaal niet komt. Een aanrader." Collier en haar man besloten in 2011 Het Concertgebouw Fonds in hun testamenten op te nemen. "In de Verenigde Staten is het heel

gebruikelijk om aan culturele instellingen te schenken," vertelt ze. "De regeringssteun is daar zo beperkt, dat private steun noodzakelijk is. Het Amerikaanse National Endowment for the Arts heeft een budget van 155 miljoen dollar. Dat is even veel als de Franse regering in de Parijse Opéra investeert. Moet je nagaan." Het Concertgebouw doet het met heel weinig ondersteuning van de overheid. Slechts 5 procent van de inkomsten is afkomstig van de gemeente Amsterdam.

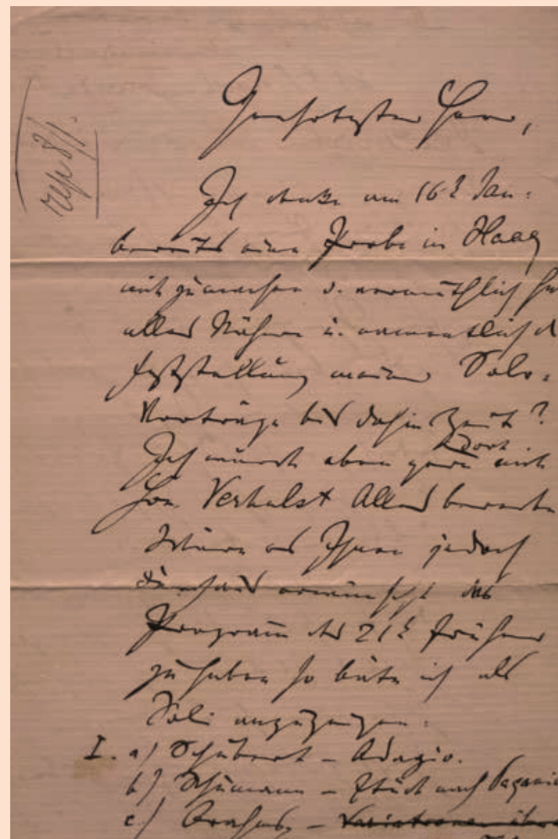
Voor Collier is het voortbestaan van Het Concertgebouw een grote wens. "Ik wil dat muzikliefhebbers in de toekomst net zo kunnen genieten van Het Concertgebouw als ik dat al vijftwintig jaar doe. Daarom heb ik Het Concertgebouw Fonds in mijn testament opgenomen. Het Concertgebouw is een schitterend juweel."



## ‘Mijn overgrootvader haalde Brahms naar Nederland’

Als tiener keek Frithiof Rehbock zijn ogen uit tijdens de legendarische nachtconcerten in Het Concertgebouw waarbij het publiek op de stoelen stond te swingen. Tegenwoordig geniet hij samen met zijn kleinkinderen van de kinderconcerten in de Kleine Zaal. Net al zijn overgrootvaders, die in 1881 betrokken waren bij de oprichting, voelt hij zich sterk verbonden met Het Concertgebouw.

“Mijn overgrootvaders Alexander Rehbock en Peter Willem Janssen kenden elkaar van het zakenleven in Amsterdam. Rehbock zat in de koffie. Janssen in de graanhandel en hij richtte de Deli Maatschappij op die tabak uit Indië verhandelde. Met het geld dat hij daarmee verdiende heeft hij veel goeds gedaan. Hij investeerde in zorginstellingen, armoedebestrijding, educatie en kunst. Heel lang wist ik niet zo veel van mijn familiegeschiedenis. Mijn vader overleed in 1944 aan tuberculose, ik was toen drie jaar. Mijn moeder hertrouwde en we verhuisden naar de andere kant van het land. Ik wist wel dat mijn vader goed viool en contrabas speelde. Ik heb ook vioolles gehad, maar kon beter uit de voeten met de contrabas van mijn vader. Daar heb ik veel plezier aan beleefd. Zo ben ik met het jazzkwartet van Edwin Rutten naar Helsinki geweest. En met het Sweelinck studenten-orkest speelde ik in de Grote Zaal van Het Concertgebouw. Heel bijzonder. Het Concertgebouw is voor mij een belangrijke plek. Ik weet



Brief van Johannes Brahms aan Alexander Rehbock

nog goed dat ik als tiener naar een nachtconcert ging van Art Blakey & The Jazz Messengers. Het begon om twaalf uur en eindigde rond drie uur 's ochtends. Het publiek stond te swingen op de stoelen. Het was zo'n spektakel dat het leek of het dag stucwerk naar beneden kwam. De volgende ging ik naar het zondagmiddagconcert. Ik herkende de zaal niet meer terug. Alles was weer netjes, alsof er niets gebeurd was. Toen ik een jaar of twintig was bezocht ik wekelijks een broer van mijn vader in Amsterdam. Hij vertelde me over de familie. We spraken veel over overgrootvader Rehbocken zijn liefde voor muziek. Tien keer per jaar organiseerde hij concerten voor Felix Meritis. Hij had contact met musici van wereldniveau. Vaak logeerden zij bij hem thuis aan de Herengracht. Een van hen was Johannes Brahms. Mijn overgrootvader heeft de componist geïntroduceerd in Nederland. Ik heb de brieven die hij kreeg van Brahms nog in mijn bezit. In 1882 was overgrootvader Rehbock een van de ondertekenaars van de oprichtingsakte van Het Concertgebouw NV en kocht hij enkele aandelen. Hij wist ook mijn andere overgrootvader hiervoor te enthousiasmeren. Die kocht meteen voor al zijn kinderen aandelen. Twee daarvan heb ik nu. Sinds de jubileumaandelen zijn uitgegeven, worden alle aandeelhouders uitgenodigd voor speciale concerten. Mijn vrouw en ik genieten van deze concerten. En de kinderconcerten waar wij met onze kleinkinderen naartoe gaan, vind ik geweldig. Zelfs de jongste van twee is dan een uur lang stil.”



Mozart heeft geïnventariseerd er een nummer aan gaf. Deze catalogus heet de Köchelverzeichnis,” legt de dirigent uit. Maat voor maat wordt het stuk doorgenomen. “Hou het licht, niet teveel trekken!” roept Veldhuizen boven de zang uit. “Ja, dat is ook mooi, tenoren, maar dat staat er niet!” Hard gelach klinkt door de Koorzaal. “Mannen zijn in de minderheid hier, maar dat is altijd zo bij koren. Ik ben lange tijd dirigent geweest van een kerkkoor en heb ook veel zelf gezongen. Helaas ben ik mijn gehoor een beetje kwijt geraakt,” vertelt tenor Jos van Kuijeren. “Mijn zus vroeg of ik zin had om mee te gaan naar deze cursus en toen dacht ik 'laat ik het weer eens proberen, ik heb zo'n zin om te zingen'. Ik ben wel bang dat ik niet helemaal zuiver zing vanwege mijn slechte gehoor, maar ik heb nog geen boze blikken van mijn buurman gekregen.” De zangers nemen de aanwijzingen van Hans Veldhuizen ter harte. Het Ave verum corpus klinkt na een kwartiertje studeren heel aardig. “Ik heb nu al van alles geleerd, bijvoorbeeld luisteren naar degene die naast me staat,” zegt Carleen Heierman. “Ik ben niet gewend in een groep te zingen. Ik zing alleen thuis onder de douche. Dus ik moet nog veel leren. Ontzettend leuk!”

Om de avond af te sluiten worden nog een paar maten van Mozarts Requiem onder handen genomen. De komende weken zullen de cursisten nog vaker hun tanden in het beroemde werk zetten. Voor vanavond is de dirigent tevreden: “Ik weet niet hoe het daarachter klonk, maar hier klonk het wonderschoon!”

## ‘Nog een toontje hoger’

Zingend op ontdekkingsstocht door leven en werk van Mozart. Ruim honderd zangers en zangeressen doen mee aan de cursus Zing en Beleef Mozart. Het is een van de cursussen die Het Concertgebouw dit jaar organiseert. Deelnemers zingen niet alleen, maar krijgen ook achtergrondinformatie over de muziek. Half september vond de eerste bijeenkomst plaats.

“Waar zal ik gaan zitten? Ik weet eigenlijk niet of ik alt of sopraan ben,” zegt een van de zangers tegen dirigent Hans Veldhuizen. Enthousiast betreden 113 deelnemers van de cursus Zing en Beleef Mozart de Koorzaal. “Ik heb jaren niet gezongen. Ik voel me erg

onzeker, maar ik heb er veel zin in,” vertelt deelneemster Irene Koopman. “Ik zong vroeger veel en dat wil ik weer oppakken. Waar kun je beter beginnen dan hier in Het Concertgebouw?” Na een korte introductie over de schoonheid van Mozarts muziek, is het tijd voor wat inzingoefeningen. “Probeer een mooie toon te maken,” zegt Veldhuizen waarna hij een korte melodie voorzingt. “Sopranen, we gaan nog een toontje hoger.” Als de kelen gesmeerd zijn, komen de mappen tevoorschijn. Dona nobis pacem staat als eerste op het programma. Het is niet zeker of Mozart de componist is, maar het stuk heeft een KV-nummer: “Köchel was een musicoloog in de negentiende eeuw die alle muziek van

## 23¾ Karaats highlights

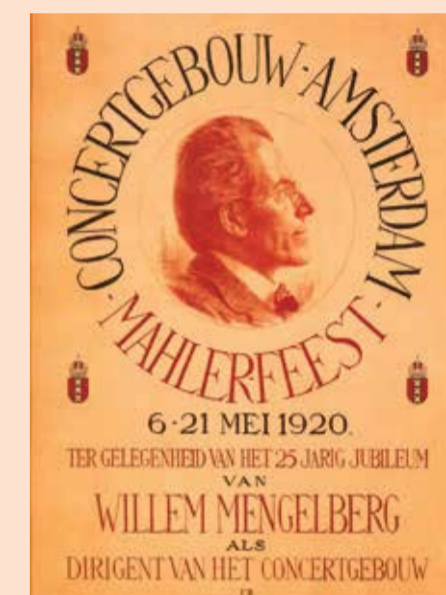


Restauratiebedrijf Rescura gebruikte duizenden velletjes bladgoud van 23¾ karaats om highlights aan te brengen op het decor van de pilaren in Het Concertgebouw. De pilaar op de foto werd in 2011 opgeknapt en staat in de hal voor de Spiegelzaal.



## Derde Mahler Feest in 2020

Precies 100 jaar na het eerste Mahler Feest en 25 jaar na de tweede editie organiseert Het Koninklijk Concertgebouw in 2020 het derde Mahler Feest uit zijn geschiedenis. Simon Reinink, algemeen directeur van Het Concertgebouw: “Het Mahler Feest staat in de traditie van de twee eerdere feesten uit 1920 en 1995, maar zal in de uitwerking ‘helemaal 2020’ zijn.”



## Ontwikkeling digitale muzieklessen van start

De kogel is door de kerk. In samenwerking met Blink Uitgevers werkt Het Koninklijk Concertgebouw aan een digitale leerlijn voor muziekonderwijs op de basisschool. Het voortraject van fondsen werven en partners zoeken is achter de rug. De ontwikkeling van de digitale leerlijn kan beginnen.

Muziekonderwijs op de basisschool is al jaren een ondergeschoven kindje. Slechts een enkele school heeft nog een aparte muziekdocent. Anja van Keulen, hoofd Educatie en Participatie bij Het Concertgebouw: “Er ligt veel nadruk op de kennisvakken zoals taal en rekenen. Leerkrachten willen vaak wel wat doen aan muziek, maar hebben weinig tijd en vaak ook weinig zelfvertrouwen op muziekgebied. Dan is het makkelijker om de muziekles even over te slaan.” De digitale leerlijn biedt leerkrachten de mogelijkheid om met een druk op de knop een goede muziekles te geven. De lessen worden getoond via het digibord in de klas. De docent blijft zelf regisseur van de les. “Hij kan ervoor kiezen om de volledige les via het digibord te laten lopen. Of hij kan

delen van de digitale les gebruiken en er zijn eigen draai aan geven door bijvoorbeeld zelf een lied aan te leren of te zingen met de kinderen,” vertelt Van Keulen. “Het voordeel is dat de voorbereidingstijd wegvalt en dat een onderwerp van alle kanten wordt belicht.”

### KLAPPEN EN ZINGEN

Er is een voorbeeldes ontwikkeld die gaat over *De Promenade* uit Moesorgski's *Schilderijen van een tentoonstelling*. Op het digibord zie je de trompettist spelen. Ook legt hij uit hoe de trompet werkt en vertelt hij over het muziekstuk. De lessen zijn interactief dus de leerlingen krijgen ook opdrachten. Meeklappen, zingen, zelf een tekst maken op de melodie. De methode behandelt niet alleen klassieke muziek. Ook pop en jazz komen voorbij. Op het digibord kan een groot orkest of een popster getoond worden. De mogelijkheden zijn eindeloos. Ieder jaar kunnen de lessen vernieuwd worden, dus docenten hoeven niet twee jaar achter elkaar dezelfde lessen te geven. De methode speelt in op de actualiteit. Zo wordt rekening gehouden met feestdagen of met een hype zoals *The Cup Song*. Een les over

zo'n populair liedje kan makkelijk worden ingevoegd in de leerlijn.

### JANUARI 2016

Om de behoefte bij scholen te peilen heeft Het Concertgebouw in 2013 en 2014 onderzoeksbureau Motivaction gevraagd het plan voor een digitale leerlijn landelijk te testen op basisscholen. “Daar is ontzettend positief op gereageerd. 28 procent van de scholen zou meteen overgaan tot aanschaf van het pakket. Nog eens 38 procent zou het overwegen,” vertelt Van Keulen. De komende maanden gaat Het Concertgebouw met Blink Uitgevers de eerste stappen zetten. “Kijken wie de auteurs worden, welke specialisten we inzetten, wat voor thema's we kiezen.” In januari 2016 moeten basisscholen met de methode kunnen werken. “Het zou fantastisch zijn als basisscholen in heel Nederland met deze digitale leerlijn aan de slag gaan. Kinderen krijgen daarmee een solide muzikale basis,” zegt Van Keulen. “Niet dat er nu helemaal niets gebeurt op school. Er worden allerlei leuke muziekprojecten georganiseerd. Maar dat zijn de zijwegen. De hoofdweg ontbrak tot nu toe.”

Het eerste Mahler Feest in mei 1920 werd gehouden ter ere van het 25-jarig dirigentenjubileum van Willem Mengelberg. In twee weken tijd dirigeerde Mengelberg al het symfonisch werk van Gustav Mahler. Niet alleen artistiek maar ook fysiek een uitzonderlijke prestatie. Het Mahler Feest werd een groot succes en kreeg internationaal veel aandacht. Ook de tweede editie in 1995 werd legendarisch. Muziek liefhebbers keken in groten getale naar de schermen op het Museumplein waarop de bijzondere concerten in Het Concertgebouw live te volgen waren. Voor het derde Mahler Feest in 2020 heeft Het Concertgebouw inmiddels vier toporkesten geboekt: de Berliner Philharmoniker, de Wiener Philharmoniker, de New York Philharmonic en het Koninklijk Concertgebouworkest. Vier orkesten die nog door Gustav Mahler zelf gedirigeerd zijn. Ze spelen alle symfonieën die Mahler componeerde, inclusief de onvoltooide Tiende. Naast symfonisch werk zal vocaal repertoire en kamermuziek klinken in de Kleine Zaal. Ook krijgt educatie een prominente plek en worden de livestream-mogelijkheden van Het Concertgebouw benut. Zo kan het Mahler Feest internationaal worden gedeeld met een breed publiek.



## Alle stoelen aan de kant

Dineren met 150 vrienden in de Kleine Zaal aan een mooi gedeekte tafel terwijl op het podium muziek wordt gemaakt. Sinds juni is dat mogelijk. Net als in de Grote Zaal kunnen de stoelen eruit en kan de zaal voortaan ook voor diners, recepties en feesten worden gebruikt. “De stoelen zelf waren nog prima, dus we hebben alleen de onderstellen vervangen,” vertelt Wouter van Poppel, hoofd Facilitaire Dienst. “Dat was een hele klus. Omdat er overdag en 's avonds altijd activiteiten zijn in de Kleine Zaal, hebben we 's nachts rij voor rij eruit gehaald.” De stoelen zitten nu met stalen pinnen in de vloer, die makkelijk omhoog kunnen worden getrokken. Bij alle aanpassingen onderzoekt een specialistisch bedrijf wat de verandering betekent voor de akoestiek. “Het Concertgebouw staat bekend om zijn goede akoestiek en dat moet zo blijven.”



## 'Je moet een beetje geluk hebben'

De 12-jarige pianist Nikola Meeuwsen won in juni Het Koninklijk Concertgebouw Concours voor solisten van 9 tot 14 jaar. Uit handen van juryvoorzitter Dominic Seldis ontving hij een trofee en duizend euro. "Ik was enorm verrast. Er waren zoveel goede kandidaten en allemaal verschillende instrumenten. Ik had geen idee wie de jury zou kiezen."



**Hoe was het om in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw op te treden?** "Ik vond het heel bijzonder. Ik had al vaker voor publiek gespeeld, maar in zo'n belangrijke zaal waar veel grote musici optreden, voelt het echt anders. Een mooie ervaring."

**Is je leven veranderd sinds het concours?** "Nou, dat valt wel mee. Ik heb het wel wat drukker gekregen. Ik geef meer concerten en moet dus ook steeds vaker een nieuw programma hebben. Dat betekent dat ik extra en vooral effectiever moet oefenen. Ik studeer ruim drie uur per dag. Vaak meer, heel soms iets minder. Steeds een uurtje en dan weer even iets anders. Meestal heb ik er wel plezier in. 's Avonds maak ik mijn huiswerk voor school en ik heb ook nog tijd over om af en toe met mijn vader te mountainbiken."

**Wat heb je gedaan met de duizend euro die je gewonnen hebt?** "Ik heb een keyboard gekocht met een houten klavier. Het is net een echte piano, alleen kan ik deze meenemen zodat ik op vakantie kan oefenen. Thuis kan ik hem ook 's avonds gebruiken met koptelefoon. Dan heeft niemand er last van. Ik ben er erg blij mee."

**Waar droom je van?** "Ik wil concertpianist worden en mooie concerten geven. Dat wordt wel moeilijk, want er zijn zo veel goede pianisten. Het is een soort loterij. Je moet een beetje geluk hebben."

**Wanneer zit je weer aan de vleugel in Het Concertgebouw?** "Ik speel op 15 oktober tijdens het Prijswinnaars Lunchconcert in de Kleine Zaal. En ik doe mee met Lang Lang en 99 andere pianisten op zondagmiddag 23 november in de Grote Zaal. Ik heb er nu al zin in."

Het Koninklijk Concertgebouw Concours 2014 wordt mede mogelijk gemaakt door de VandenBroek Foundation.

# Nieuwe vormen van schenken

**Schenken aan Het Koninklijk Concertgebouw kan op allerlei manieren. Iedere donateur kan een vorm kiezen die hem het beste past. Het Concertgebouw Fonds zoekt altijd naar nieuwe mogelijkheden. Sinds zes jaar wordt het Fonds daarin bij gestaan door een platform van notarissen. Een van hen is notaris Hans Borren: "Dit is uniek in Nederland. Het Concertgebouw Fonds loopt voorop."**

Slechts 5 procent van het budget van Het Concertgebouw bestaat uit subsidie. De rest van de inkomsten is afkomstig van bedrijven en particulieren. Het geld wordt besteed aan het monumentale gebouw, aan restauraties en vernieuwingen. En aan educatie; tienduizenden scholieren maken jaarlijks kennis met de enorme rijkdom van klassieke muziek. Om dit te continueren is financiële ondersteuning van particulieren heel belangrijk.

### AANDELEN

Het Concertgebouw Fonds wil schenken stimuleren door het zo aantrekkelijk mogelijk te maken. "Een paar keer per jaar komen we bijeen in Het Concertgebouw en dan bespreken we allerlei mogelijkheden. We kijken bijvoorbeeld naar fiscaal aantrekkelijke constructies," vertelt Hans Borren, notaris bij Mr. M.J Meijer c.s. notarissen. "We zitten met twaalf notarissen aan tafel. Ieder van ons heeft een andere kring van cliënten en verwijzers waarbinnen hij ideeën opdoet." Het eerste plan dat uit de denktank kwam, was de uitgifte van jubileumcertificaten bij het 125-jarig bestaan van Het Concertgebouw. Particulieren konden via een fiscaal zeer gunstige regeling aandelen kopen. Ruim 800 aandelen zijn uitgegeven. Er zijn er nog enkele beschikbaar.

### LA SUITE

Een andere, nieuwe manier van particuliere betrokkenheid is La Suite. Deelnemers aan La Suite nemen Het Concertgebouw Fonds op in hun testament. Als zij dat kenbaar maken bij het

Fonds worden zij uit dank daarvoor uitgenodigd voor speciale activiteiten zoals het bijwonen van een educatief project of een repetitie van een beroemd orkest. "Jolien Schuerveld, directeur van het Fonds, kwam op dit idee tijdens een reis door Amerika. Daar is deze vorm van schenken heel gebruikelijk," vertelt Hans Borren. "In Nederland zie je veel dat mensen doneren aan medische fondsen, wanneer ze bijvoorbeeld iemand hebben verloren aan een ziekte, maar geld nalaten aan culturele instellingen is hier een nog vrijwel onbekend fenomeen."

Muzikliefhebbers die bij leven al willen schenken, kunnen vermogen – bloot eigendom – overdragen aan Het Concertgebouw Fonds onder voorbehoud van vruchtgebruik. "De donateur ontvangt levenslang rente over het geschonken bedrag," legt Borren uit. "Tegelijkertijd wordt een deel van het vermogen als periodieke gift aan Het Concertgebouw geschonken. En dat is dan weer fiscaal aftrekbaar. Alles bij elkaar levert het een flink rendement op. Meer dan wanneer je het op een spaarrekening laat staan."

### FONDS OP NAAM

Donateurs kunnen hun bijdrage ook oormerken. "Iemand kan een Fonds op Naam nalaten of schenken met een bepaald doel, bijvoorbeeld om het orgel te restaureren of nieuwe stoelen te plaatsen of kinderen muzikeducatie te geven," schetst Borren. Schenkingen zonder oormerk bieden Het Concertgebouw maximale vrijheid van besteding. Deze giften komen in het Endowment Fonds terecht, dat is de spaarpot van Het Concertgebouw Fonds. Het rendement van deze spaarpot wordt gebruikt voor het onderhoud van het monument en voor het educatieprogramma. Elke muzikliefhebber heeft zijn eigen reden om Het Concertgebouw te ondersteunen. Notaris Hans Borren kocht in het jubileumjaar een van de jubileumcertificaten. "Mijn vrouw en ik beleven veel plezier aan de muziek in Het Concertgebouw. Het is een waardevol instituut dat behouden moet blijven voor de toekomst."



## Jubileumaandelen te koop

Voor aandeelhouders en overige donateurs van Het Concertgebouw Fonds is er beperkte mogelijkheid resterende Jubileumaandelen te verwerven uit het bestand van Het Concertgebouw Fonds. Indien u belangstelling heeft, kunt u dit kenbaar maken via: [aandeelhouders@concertgebouw.nl](mailto:aandeelhouders@concertgebouw.nl) of 020 - 573 04 59.

### 2186

Het Concertgebouw steunt op 2186 palen, die in 1883 de grond in gingen. Op 19 februari 1885 werd met de bouw begonnen.

### 702

Bij de speciale emissie in 2011 ter gelegenheid van het 125-jarig Jubileum verwelkomde Het Concertgebouw NV 702 Jubileumaandelhouders.

## KALENDER ACTIVITEITEN AANDEELHOUDERS

6 oktober 2014

**Het Derde Dividendconcert**

14 en 15 februari 2015

**Kinderconcert**

Zing met ons mee; Deze vuist op deze vuist

17 november 2015

**Repetitie** Chamber Orchestra of Europe

Bernard Haitink – dirigent

*Brahms – Derde symphonie in F, op. 90*

19 maart 2015

**Besloten schoolvoorstelling**

'Zeven Sloten'

8 juni 2015

**Algemene Vergadering van Aandeelhouders van Het Concertgebouw N.V.**

VOOR ALLE AANDEELHOUDERSACTIVITEITEN ONTVANGT U TIJDIG EEN DEFINITIEVE UITNODIGING

De Aandeelhouders Courant is een uitgave van Het Concertgebouw Fonds voor aandeelhouders van Het Concertgebouw en verschijnt ieder voor- en najaar.

Samenstelling: Yanno Hooft Graafland-Osmers  
Tekst: Bureau Bax  
Ontwerp: Bettina Zuidmeer  
Druk: Roto Smeets Grafiservices

Indien u geen prijs stelt op het ontvangen van de Courant graag een bericht naar: [aandeelhouders@concertgebouw.nl](mailto:aandeelhouders@concertgebouw.nl) of Concertgebouwplein 10, 1071 LN Amsterdam.